



# **PRESENTACIONS ANUALS DELS MÒDULS**

**Cicle formatiu de grau  
superior de**

# **ISA0**

**Realització de projectes  
d'audiovisuals i espectacles**



# Índex

- M1 - Planificació de la realització en cinema i vídeo**
- M2 - Processos de realització en cinema i vídeo**
- M3 - Planificació de la realització en televisió**
- M4 - Processos de realització en televisió**
- M5 - Planificació del muntatge i postproducció d'audiovisuals**
- M6 - Realització del muntatge i postproducció d'audiovisuals**
- M7 - Planificació de la regidoria d'espectacles i esdeveniments**
- M8 - Processos de regidoria d'espectacles i esdeveniments**
- M9 - Mitjans tècnics audiovisuals i escènics**
- M10 - Formació i orientació laboral**
- M11 - Empresa i iniciativa emprenedora (Aquest curs no s'imparteix)**
- M12 - Projecte de realització de projectes d'audiovisuals i espectacles**
- M13 - Formació pràctica en centres de treball**

## ISA0-RAE - Realització de projectes d'audiovisuals i espectacles

1r

### Planificació de la realització en cinema i vídeo

|                                      |   |                                |                    |
|--------------------------------------|---|--------------------------------|--------------------|
| <b>M1</b>                            | UF 1: Planificació de la realització. 63 h<br>UF 2: Guió i càsting. 40 h<br>UF 3: Posada en escena. 63 h<br>UF 4: Recursos de producció i pla de rodatge. 36 h  | <b>132 h<br/>+33 h</b>         |                    |
| <b>PROFESSOR/A</b>                   | <i>Imma Gandia, Josep Maria Grau</i>  | <b>PROFESSOR/A RESPONSABLE</b> | <i>Imma Gandia</i> |
| <b>RESULTATS D'APRENTATGE</b>        | Els definits en totes i cadascuna de les unitats formatives del mòdul   |                                |                    |
| <b>ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES</b>    | <p>Les estratègies metodològiques són relatives a cadascuna de les activitats d'ensenyament-aprenentatge de la proposta realitzada. En general, les metodologies utilitzades són les següents:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Deducció: Metodologia en la qual els paràmetres de raonament parteixen d'una regla general.</li> <li>2.-Anàlisi: Metodologia en la qual el tema s'enfoca des d'una visió global.</li> <li>3.-Síntesi: Metodologia en la qual el tema s'aborda a partir dels elements constitutius del tot.</li> <li>4.-Inducció: Metodologia en la qual els paràmetres de raonament parteixen dels fenòmens singulars.</li> </ol> <p>La llegua vehicular del mòdul serà el català, tot i això es proporcionarà material de consulta especialitzat en anglès. Així mateix, molta de la terminologia del llenguatge audiovisual serà en anglès. Els exemples de seqüències audiovisuals es visionaran en la llengua original, sempre que sigui possible. Segons les orientacions del Departament d'Ensenyament aquest mòdul té un desdoblament de 60%</p> <p>El mòdul es cursarà durant el primer curs.</p> <p>El MP s'organitza distribuint les UF's, segons s'indica a l'apartat anterior i amb la temporalització següent:</p> <p>La UF1 s'inicia al començament del curs i es finalitzarà aproximadament en la setmana 7.</p> <p>La UF2 s'inicia en la setmana 8 i s'acabarà a la setmana 14.</p> <p>La UF3 s'inicia en la setmana 15 i s'acabarà a mitjans de la setmana 20.</p> <p>La UF4 s'inicia en la setmana 20 i finalitzarà la setmana 27.</p> <p>A partir de la setmana 9, l'horari setmanal del mòdul es reduirà 4 hores, que passaran a ser hores d'impartició del mòdul 2.</p> |                                |                    |
| <b>CRITERIS D'AVUACIÓ, PUNTUACIÓ</b> | $QMP=QUF1*0,38+QUF2*0,24+QUF3*0,16+QUF4*0,22$   |                                |                    |
| <b>CRITERIS DE RECUPERACIÓ</b>       | Per recuperar les Unitats Formatives suspeses caldrà fer un examen i/o entrega de treballs pràctics en funció de les característiques de cada UF. En cas de recuperació la nota màxima serà d'un 7. Els professors contemplaran la possibilitat de guardar la nota de la proves aprovades durant el curs per tal de fer mitjana a la recuperació.   |                                |                    |



# PRESENTACIÓ ANUAL DEL MÒDUL PROFESSIONAL

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>CRITERIS DE SEMIPRESENCIALITAT</b> | UF1, UF2, UF3, UF4, Assistència a les proves escrites, així com a les pràctiques que es realitzin a classe.  |
| <b>RECURSOS</b>                       | <p>Bibliografia</p> <p>MARTINEZ ABADIA, Jose. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. 1999. Barcelona</p> <p>VINEYARD, Jeeremy. Setting up your shots. Michael Wiese productions, 2008. California</p> <p>KENWORTHY, Christopher. Master shots. Michael Wiese productions, 2009. California</p> <p>LOISELEUX, Jacques. La luz en el cine. Paidos. 2008. Barcelona</p> |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ISA0-RAE - Realització de projectes d'audiovisuals i espectacles</b> | <b>1r</b> |
|---|-----------|

## Processos de realització en cinema i vídeo

|           |   |              |
|-----------|---|--------------|
| <b>M2</b> | UF 1: Programació dels mitjans tècnics i humans. 25 h<br>UF 2: Organització i control del rodatge. 20 h<br>UF 3: Direcció d'assajos i proves. 32 h<br>UF 4: Direcció de l'enregistrament. 35 h<br>UF 5: Preparació per a la postproducció. 20 h | <b>132 h</b> |
|-----------|---|--------------|

|                    |                                      |                                |                    |
|--------------------|--------------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| <b>PROFESSORIA</b> | <i>Imma Gandia, Josep Maria Grau</i> | <b>PROFESSORIA RESPONSABLE</b> | <i>Imma Gandia</i> |
|--------------------|--------------------------------------|--------------------------------|--------------------|

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>RESULTATS D'APRENTATGE</b> | Els definits en totes i cadascuna de les unitats formatives del mòdul |
|-------------------------------|---|

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES</b> | <p>Es proposaran 6 casos diferents, on els alumnes, seguint una metodologia de treball cooperatiu i de distribució de rols hauran de produir 6 audiovisuals de temàtica i gènere diferent. Els alumnes estudiaran els diferents casos i seguint un mètode d'aprenentatge per indagació realitzaran el material audiovisual necessari per al muntatge i la postproducció en el mòdul 06. En cadascuna de les UF durant a terme l'aspecte de la realització dels 6 casos proposats relacionat amb els RA i els continguts d'aquella UF.</p> <p>El mòdul s'organitza distribuint les UF's amb la temporalització següent:</p> <p>-Les UF's 1, 2, 3 i 4 s'enceten totes la setmana 9, ja que es treballen totes a la vegada en la realització de les pràctiques. -La UF1 i la UF3 acaben a la setmana 29 i la UF2 i la UF4 al final de curs.</p> <p>-La UF5 comença la setmana 27, ocupant les hores que fins a aquell moment es desenvolupava el M1, i acaba al final de curs.</p> |
|-----------------------------------|---|

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>CRITERIS D'AVUACIÓ, PUNTUACIÓ</b> | $QMP=QUF1*0,19+QUF2*0,15+QUF3*0,24+QUF4*0,27+QUF5*0,15$ |
|--------------------------------------|---|

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>CRITERIS DE RECUPERACIÓ</b> | Per recuperar les Unitats Formatives suspeses caldrà es farà un examen pràctic a la convocatòria extraordinària i/o entrega de treballs pràctics en funció de les característiques de cada UF. |
|--------------------------------|--|

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>CRITERIS DE SEMIPRESENCIALITAT</b> | Aquest mòdul no s'ofereix en modalitat semipresencial. |
|---------------------------------------|--|

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>RECURSOS</b> | Bibliografia<br>VAN SIJLL, Jennifer Cinematic Storytelling: The 100 Most Powerful Film Conventions Every Filmmaker Must Know Michel Wiese Productions, 2005, California<br>VINEYARD, Jeeremy. Setting up your shots. Michael Wiese productions, 2008. California<br>KENWORTHY, Christopher. Master shots. Michael Wiese productions, 2009. California |
|-----------------|---|

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ISA0-RAE - Realització de projectes<br/>d'audiovisuals i espectacles</b> | <b>2n</b> |
|---|-----------|

## Planificació de la realització en televisió

|                                       |   |              |
|---------------------------------------|---|--------------|
| <b>M3</b>                             | UF1. Estructura televisiva 34h.<br>UF2. Escaletes TV i pla detall. 26h.<br>UF3. Gestió dels recursos per a un programa de televisió. 24h.<br>UF4. Planificació multicàmera de la posada en escena. 48h. | <b>132 h</b> |
| <b>PROFESSORIA</b>                    | <i>Elisabet Rofes i Carles Martínez</i>   |              |
| <b>PROFESSORIA RESPONSABLE</b>        | <i>Carles Martínez</i>  |              |
| <b>RESULTATS D'APRENTATGE</b>         | Els definits en totes i cadascuna de les unitats formatives del mòdul   |              |
| <b>ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES</b>     | Explicacions magistrals, treballs grups i exposicions orals a classe  |              |
| <b>CRITERIS D'AVUACIÓ, PUNTUACIÓ</b>  | $QMP = 0,26 \cdot UF1 + 0,2 \cdot UF2 + 0,18 \cdot UF3 + 0,36 \cdot UF4$  |              |
| <b>CRITERIS DE RECUPERACIÓ</b>        | Es farà un examen teòric de similars característiques a l'efectuat en convocatòria ordinària.   |              |
| <b>CRITERIS DE SEMIPRESENCIALITAT</b> | Aquest mòdul s'ofereix en modalitat semipresencial.   |              |
| <b>RECURSOS</b>                       | Aula equipada amb projector, pantalla i alteveus, i ús de cabines grupals per a treballs en equips.   |              |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ISA0-RAE - Realització de projectes d'audiovisuals i espectacles</b> | <b>2n</b> |
|---|-----------|

## Processos de realització en televisió

|           |  |                   |
|-----------|--|-------------------|
| <b>M4</b> | UF 1: Configuració dels equips tècnics de control. 48 h<br>UF 2: Pla de treball i minutat. 24 h<br>UF 3: Assaig i realització multicàmera 93 h | <b>132 + 33 h</b> |
|-----------|--|-------------------|

|                    |   |                                |                             |
|--------------------|---|--------------------------------|-----------------------------|
| <b>PROFESSOR/A</b> | <i>David Fernández Càrdenas,</i><br><i>Elisabet Rofes Ponce</i> | <b>PROFESSOR/A RESPONSABLE</b> | <i>Elisabet Rofes Ponce</i> |
|--------------------|---|--------------------------------|-----------------------------|

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>RESULTATS D'APRENTATGE</b> | Els definits en totes i cadascuna de les unitats formatives del mòdul |
|-------------------------------|---|

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES</b> | Les estratègies metodològiques són relatives a cadascuna de les activitats d'ensenyament-aprenentatge de la proposta realitzada. Les sessions seran eminentment pràctiques amb continguts teòrics que complementaran als tractats al Mòdul 3. Els alumnes hauran de fer una realització per grup i per això es dividirà la classe en dos grans grups (1) i (2), els quals hauran de fer pràctiques de realització televisiva, seguint les directrius de diferents gèneres (informatiu especial de darrera hora, informatiu, entrevista, magazín i magazín amb croma. |
|-----------------------------------|--|

|  |   |
|--|---|
| <b>CRITERIS D'AVALUACIÓ, PUNTUACIÓ</b> | $QMP = 0,29 \cdot QUF1 + 0,15 \cdot QUF2 + 0,56 \cdot QUF3$ |
|--|---|

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>CRITERIS DE RECUPERACIÓ</b> | La recuperació de les UF suspeses es farà en segona convocatòria al mes d'abril, executant l'alumne la pràctica o pràctiques que hagi suspès. Si s'aproven, es farà la mitjana ponderada amb la fórmula anteriorment descrita. De no ser així, el mòdul quedaria suspès. |
|--------------------------------|--|

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>CRITERIS DE SEMIPRESENCIALITAT</b> | Cap UF d'aquest mòdul es pot cursar de manera semipresencial. |
|---------------------------------------|---|

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>RECURSOS</b> | S'utilitzarà el plató CIS T08. Les sessions teòriques s'impartiran a l'aula B07 amb suport de TIC. Material del departament d'imatge i So per realitzar les pràctiques: equipament tècnic de plató, taules de realització, de so, d'il·luminació i focus, filtres, càmeres, microfonia, editors, magnetoscòpis, VTR's i ordinadors. Així com els espais de control, realització i l'aula CIS-INF per poder realitzar les pràctiques. |
|-----------------|--|

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ISA0-RAE - Realització de projectes d'audiovisuals i espectacles</b> | <b>1r</b> |
|---|-----------|

## Planificació del muntatge i postproducció d'audiovisuals

|                                       |   |                                |
|---------------------------------------|---|--------------------------------|
| <b>M5</b>                             | UF 1: Teoria i tècnica del muntatge 36h<br>UF 2: Formats i equips de postproducció 22h<br>UF 3: Preparació i captura dels materials de muntatge 34h<br>UF 4: Tècniques i eines de generació d'efectes i grafismes 40h   | <b>132 h</b>                   |
| <b>PROFESSOR/A</b>                    | <i>David Fernández Càrdenas i Alejandro Romero Herrera</i>  | <b>PROFESSOR/A RESPONSABLE</b> |
|                                       | <i>David Fernández Càrdenas</i>   |                                |
| <b>RESULTATS D'APRENTATGE</b>         | Els definits en totes i cadascuna de les unitats formatives del mòdul   |                                |
| <b>ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'assignatura s'organitza al voltant de dos tipus de sessions; les sessions magistrals on s'explicaran conceptes i procediments que després aplicarà l'alumne en sessions de caire més pràctic.</li> <li>• Les sessions magistrals s'iniciaran amb un repàs dels temes tractats a la sessió anterior i finalitzaran amb un resum del què s'ha tractat a la present sessió i, sempre que sigui possible, facilitaran la participació i la discussió en grup. Per aquestes sessions teòriques es comptarà amb projeccions; tant de presentacions, com de fragments fílmics, com de procediments i tècniques que il·lustrin el contingut dels resultats d'aprenentatge.</li> <li>• Les classes on l'alumne fiqui en pràctica els continguts es duran a terme mitjançant la resolució d'activitats individuals prèvia exposició d'aquestes pel professorat de l'assignatura. Les activitats es realitzaran en l'ordinador corresponent (cada alumne disposarà d'un ordinador) que comptarà amb el següent software:             <ul style="list-style-type: none"> <li>.- Adobe Premiere Pro</li> <li>.- Photoshop</li> <li>.- Adobe After Effects</li> <li>.- Adobe Audition</li> <li>.- Versions gratuïtes d'altres softwares d'edició (Resolve, Media Express, Jubler,...)</li> </ul> </li> </ul> |                                |
| <b>CRITERIS D'AVUACIÓ, PUNTUACIÓ</b>  | $QMP=0,27 \cdot QUF1 + 0,17 \cdot QUF2 + 0,26 \cdot QUF3 + 0,30 \cdot QUF4$   |                                |
| <b>CRITERIS DE RECUPERACIÓ</b>        | La recuperació es realitzarà al mes de juny. S'haurà de recuperar cada UF per separat realitzant proves similars a les realitzades en les UF corresponents.   |                                |
| <b>CRITERIS DE SEMIPRESENCIALITAT</b> | UF 1: Teoria i tècnica del muntatge. És possible la semipresencialitat.<br>UF 2: Formats i equips de postproducció. És possible la semipresencialitat.<br>UF 3: Preparació i captura dels materials de muntatge. No és possible la semipresencialitat.<br>UF 4: Tècniques i eines de generació d'efectes i grafismes. És possible la semipresencialitat.  |                                |





# PRESENTACIÓ ANUAL DEL MÒDUL PROFESSIONAL

## RECURSOS

Tant les sessions teòriques com les pràctiques del Mòdul Professional es realitzaran a l'aula assignada amb suport de TIC: CIS-T09 (taller de multimèdia).

Per a les pràctiques s'emprarà material d'imatge i So; editors, magnetoscòpis, VTR's i ordinadors amb el software corresponent.

## ISA0-RAE - Realització de projectes d'audiovisuals i espectacles

1r

### Realització del muntatge i postproducció d'audiovisuals

|                                      |   |                                |                                 |
|--------------------------------------|---|--------------------------------|---------------------------------|
| <b>M6</b>                            | UF 1: Configuració i manteniment dels equips. 25<br>UF 2: Realització de la postproducció. 50 + 33<br>UF 3: Generació i introducció d'efectes. 32<br>UF 4: Processos per a l'acabat i generació del màster. 25  | <b>132+33 h</b>                |                                 |
| <b>PROFESSOR/A</b>                   | <i>Alejandro Romero Herrera,<br/>Elisabet Rofes Ponce</i>   | <b>PROFESSOR/A RESPONSABLE</b> | <i>Alejandro Romero Herrera</i> |
| <b>RESULTATS D'APRENTATGE</b>        | Els definits en totes i cadascuna de les unitats formatives del mòdul   |                                |                                 |
| <b>ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES</b>    | <p>El mòdul s'impartirà al primer curs del cicle. Segons les orientacions del Departament d'Ensenyament aquest mòdul té un desdoblament de 100%<br/>         L'orientació del mòdul serà principalment pràctica, tot i que inclourà tant explicacions magistrals sobre els conceptes bàsics com explicacions demostratives sobre les diferents operacions de muntatge, utilitzant el projector, l'ordinador i la pissarra com a eines de suport.<br/>         Les estratègies metodològiques són relatives a cadascuna de les activitats d'ensenyament-aprenentatge de la proposta realitzada. Es treballarà sobretot de forma individual, amb un ordinador per a cadascú, per tal de fomentar l'autonomia de l'alumne i simular, en la mesura d'allò possible, les condicions més habituals de treball dels muntadors en el món laboral. No obstant això, també es proposaran algunes activitats en grup, seguint una metodologia de treball cooperatiu.</p> <p>Les explicacions promouran la participació de l'alumne, qui anirà posant en pràctica els conceptes tractats i resolent els dubtes a mesura que vagin sorgint-li. Es realitzaran diversos exercicis d'aplicació pràctica, alguns més introductoris, altres d'assimilació i altres de consolidació dels continguts. Entre aquests últims, destacaran el muntatge de diversos projectes audiovisuals, enregistrats al mòdul 2 de Processos de la Realització de Cinema i Vídeo. El treball de projectes, que ocuparà una part important del mòdul, permetrà treballar les matèries des d'un punt de vista multidisciplinari i en relació amb la resta del currículum. Els projectes/exercicis seran visionats i comentats a classe i el professorat explicarà acuradament a cada alumne la qualificació obtinguda, de forma que això constitueixi una part més de l'aprenentatge i no una mera qualificació.</p> <p>En funció del grup de classe, el professorat podrà modificar les estratègies metodològiques i l'organització del mòdul per adaptar-lo a la diversitat del grup i aconseguir un millor aprofitament per part dels alumnes.</p> |                                |                                 |
| <b>CRITERIS D'AVUACIÓ, PUNTUACIÓ</b> | <p>L'avaluació de cada Unitat Formativa es farà de forma continua al llarg de la seva durada i de forma separada de les altres UF.</p> <p>Els instruments d'avaluació estaran formats per proves escrites, pràctiques, proves pràctiques, exposicions individuals o en grup i per l'observació directa del professor segons les actituds mostrades al llarg del nucli formatiu per l'alumne.</p>  |                                |                                 |



# PRESENTACIÓ ANUAL DEL MÒDUL PROFESSIONAL

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
|                                       | <p>Per a superar el Mòdul professional cal superar independentment les quatre unitats formatives. La qualificació del Mòdul professional (QMP) s'obté segons la següent ponderació:<br/><math>QMP = 0,15 \cdot QUF1 + 0,50 \cdot QUF2 + 0,20 \cdot QUF3 + 0,15 \cdot QUF4</math><br/>La ponderació s'estableix a partir de la durada de cadascuna de les UF.</p>  |
| <b>CRITERIS DE RECUPERACIÓ</b>        | La recuperació es realitzarà en acabar el curs. El seu format serà el mateix que a l'avaluació ordinària. S'haurà de recuperar cada UF per separat  |
| <b>CRITERIS DE SEMIPRESENCIALITAT</b> | UF1: no hi ha semipresencialitat<br>UF2: no hi ha semipresencialitat<br>UF3: no hi ha semipresencialitat<br>UF4: no hi ha semipresencialitat  |
| <b>RECURSOS</b>                       | <p>Les sessions teòrico-pràctiques s'impartiran a l'aula assignada amb suport de TIC, Internet, pissarra, canó projector i pantalla, normalment l'aula CIS-T09, que també està equipada amb ordinadors Macintosh per a un màxim de 32 alumnes. Els MAC tenen programari Final Cut X i Adobe Premiere, com a mínim, i a més: After Effects, Photoshop, Audition, MPEG Streamclip, etc.</p> <p>Recursos i equipaments: ordinadors MAC, connexió a Internet, unitats d'emmagatzematge informàtic, pissarra, projector, pantalla, impressora, equip de so, monitors de televisió, magnetoscòpis per a DV i HDV, targes de so, lector de targes, cablejat vari, manuals del programari utilitzat, articles i textos varis (veure bibliografia i webgrafia de cada UF).</p> |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ISA0-RAE - Realització de projectes d'audiovisuals i espectacles</b> | <b>2n</b> |
|---|-----------|

## Planificació de la regidoria d'espectacles i esdeveniments

|                                       |  |                                |
|---------------------------------------|--|--------------------------------|
| <b>M7</b>                             | UF 1: Projecte escènic. 32 h<br>UF 2: Posada en escena. 30 h<br>UF 3: Documentació tècnica artística i organitzativa. 25 h<br>UF 4: Planificació d'assajos. 25 h<br>UF 5: Adaptació de l'espectacle a nous espais. 20 h  | <b>132 h</b>                   |
| <b>PROFESSOR/A</b>                    | <i>David Fernández Cárdenas,<br/>Carles Martínez Vidal</i>   | <b>PROFESSOR/A RESPONSABLE</b> |
|                                       | <i>Carles Martínez Vidal</i>   |                                |
| <b>RESULTATS D'APRENTATGE</b>         | Els definits en totes i cadascuna de les unitats formatives del mòdul  |                                |
| <b>ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES</b>     | <p>Les estratègies metodològiques són relatives a cadascuna de les activitats d'ensenyament-aprenentatge de la proposta realitzada. En general, les metodologies utilitzades són les següents:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Deducció: Metodologia en la qual els paràmetres de raonament parteixen d'una regla general.</li> <li>2.-Anàlisi: Metodologia en la qual el tema s'enfoca des d'una visió global.</li> <li>3.-Síntesi: Metodologia en la qual el tema s'aborda a partir dels elements constitutius del tot.</li> <li>4.-Inducció: Metodologia en la qual els paràmetres de raonament parteixen dels fenòmens singulars.</li> </ol> <p>En base a les metodologies emprades cal tendir, sempre que sigui possible, a l'optimització de l'eficàcia docent o el que és el mateix, l'apropament a la total comprensió per part de l'alumne.</p> <p>Per tal d'aconseguir-ho, es coordinarà amb el Mòdul 08 de manera que els alumnes elaborin la documentació tècnica i necessària i la planificació dels assajos per a la realització d'un projecte escènic, que es realitzarà a M08.</p> |                                |
| <b>CRITERIS D'AVUACIÓ, PUNTUACIÓ</b>  | QMP=0,24·QUF1+0,23·QUF2+0,19·QUF3+0,19·QUF4+0,15·QUF5  |                                |
| <b>CRITERIS DE RECUPERACIÓ</b>        | Es realitzarà una prova de recuperació de característiques similars a les proves que l'alumne hagi suspès durant el curs.  |                                |
| <b>CRITERIS DE SEMIPRESENCIALITAT</b> | Totes les UF's son semipresencials, sense condicionants.   |                                |
| <b>RECURSOS</b>                       | Aules amb suport TIC, pissarra, apunts digitals, canó de projecció on tindran lloc les sessions teòriques i/o teòrico-pràctiques (Aula B07). Sistemes d'il·luminació i sonorització del Teatre del CET i del Departament d'Imatge i So.  |                                |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ISA0-RAE - Realització de projectes d'audiovisuals i espectacles</b> | <b>2n</b> |
|---|-----------|

## Processos de regidoria d'espectacles i esdeveniments

|           |   |                    |
|-----------|---|--------------------|
| <b>M8</b> | UF 1: Preparació dels recursos tècnics i humans. 30 h.<br>UF 2: Direcció i coordinació d'equips. 27 h.<br>UF 3: Coordinació i execució de l'espectacle. 48 h.<br>UF 4: Tancament i valoració de l'espectacle. 27 h. | <b>99 h + 33 h</b> |
|-----------|---|--------------------|

|                    |   |                                |                              |
|--------------------|---|--------------------------------|------------------------------|
| <b>PROFESSORIA</b> | <i>David Fernández Cárdenas, Josep Maria Grau Masot i Carles Martínez Vidal</i> | <b>PROFESSORIA RESPONSABLE</b> | <i>Carles Martínez Vidal</i> |
|--------------------|---|--------------------------------|------------------------------|

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>RESULTATS D'APRENTATGE</b> | Els definits en totes i cadascuna de les unitats formatives del mòdul |
|-------------------------------|---|

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES</b> | <p>En aquest mòdul, els alumnes realitzaran diferents exercicis i pràctiques d'espectacles escènics per grups i/o individualment que estaran encaminades a la realització d'una pràctica final que consistirà en la preparació, disseny, supervisió i realització d'un espectacle escènic.</p> <p>Els alumnes desenvoluparan els diferents rols dels equips de direcció, tècnic i artístic del projecte: director/a, ajudant de direcció, productor/a, ajudant de producció, regidor/a, dissenyador/a i tècnic/a de llums, ambientador/a musical i tècnic/a de so, escenògraf/a, dissenyador/a de vestuari, dissenyador/a de maquillatge i maquinista, a més de participar com a actors.</p> <p>Incorporació de tecnologies d'aprenentatge i coneixement (TAC): La descàrrega del material didàctic es realitzarà a través del Moodle del curs, sempre que sigui possible, però ocasionalment, alguns apunts i protocols de pràctiques es lliuraran en format fotocòpia.</p> |
|-----------------------------------|--|

|  |   |
|--|---|
| <b>CRITERIS D'AVALUACIÓ, PUNTUACIÓ</b> | <p>Per a cada RA de les diferents UF, es realitzaran proves escrites i/o pràctiques i s'emprarà la graella d'observació per avaluar i qualificar l'alumnat a nivell actitudinal.</p> <p>Per aprovar cada UF caldrà superar les diferents proves per separat, amb una nota igual o superior a 5.</p> <p>Per a superar el Mòdul professional cal superar independentment totes les Unitats Formatives.</p> <p>La qualificació del Mòdul professional (QMP) s'obté segons la següent ponderació:</p> $QMP = 0,23 \cdot QUF1 + 0,21 \cdot QUF2 + 0,36 \cdot QUF3 + 0,20 \cdot QUF4$ |
|--|---|

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>CRITERIS DE RECUPERACIÓ</b> | <p>Per recuperar les Unitats Formatives suspeses caldrà fer un examen i/o proves pràctiques i/o entrega de treballs pràctics en funció de les característiques de cada UF.</p> <p>L'assistència regular al mòdul és condició indispensable per a l'avaluació continuada en convocatòria ordinària. Superar el 10% de faltes injustificades i/o el 20% de la suma d'injustificades i justificades donarà lloc a la pèrdua del dret a l'avaluació contínua d'acord amb el RRI del centre.</p> |
|--------------------------------|---|



# PRESENTACIÓ ANUAL DEL MÒDUL PROFESSIONAL

## CRITERIS DE SEMIPRESEN- CIALITAT

Aquest mòdul no s'ofereix en modalitat de semipresencialitat.

## RECURSOS

Els espais que s'utilitzaran seran els següents: Teatre del Complex Educatiu, CIS-INF i B07.

Recursos: aules amb suport TIC, pissarra, apunts digitals, canó de projecció on tindran lloc les sessions teòriques i/o teórico-pràctiques. Sistemes d'il·luminació i sonorització del Teatre del CET i del Departament d'Imatge i So.

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ISA0-RAE - Realització de projectes d'audiovisuals i espectacles</b> | <b>1r</b> |
|---|-----------|

## Mitjans Tècnics Audiovisuals i Escènics

|           |  |                         |
|-----------|--|-------------------------|
| <b>M9</b> | UF1: Equips d'il·luminació i escenotècnia. 25 h<br>UF2: Equipament de captació d'imatge. 43 h<br>UF3: Equips de so. 40 h<br>UF4: Mitjans tècnics en programes de televisió multicàmera. 30 h<br>UF5: Equipament de postproducció en projectes audiovisuals. 20 h<br>UF6: Equip | <b>165 h<br/>+ 33 h</b> |
|-----------|--|-------------------------|

|                    |   |                                |                               |
|--------------------|---|--------------------------------|-------------------------------|
| <b>PROFESSOR/A</b> | <i>Imma Gandia Marcilla, Josep Maria Grau Masot i Carles Martínez Vidal</i> | <b>PROFESSOR/A RESPONSABLE</b> | <i>Josep Maria Grau Masot</i> |
|--------------------|---|--------------------------------|-------------------------------|

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>RESULTATS D'APRENTATGE</b> | Els definits en totes i cadascuna de les unitats formatives del mòdul |
|-------------------------------|---|

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES</b> | <p>           Les estratègies metodològiques són relatives a cadascuna de les activitats formatives de la proposta realitzada. En general, les metodologies utilitzades són les següents:         </p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Deducció: Metodologia en la qual els paràmetres de raonament parteixen d'una regla general.</li> <li>2) Anàlisi: Metodologia en la qual el tema s'enfoca des d'una visió global.</li> <li>3) Síntesi: Metodologia en la qual el tema s'aborda a partir dels elements constitutius del tot.</li> <li>4) Inducció: Metodologia en la qual els paràmetres de raonament parteixen dels fenòmens singulars.</li> </ol> <p>           En base a les metodologies emprades cal tendir, sempre que sigui possible, a l'optimització de l'eficàcia docent o el que és el mateix, l'apropament a la total comprensió per part de l'alumne. Per tal d'aconseguir-ho, sempre que es realitzin explicacions magistrals es recolzaran amb:         </p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) La pissarra.</li> <li>b) Projeccions de:             <ol style="list-style-type: none"> <li>b1) Presentacions.</li> <li>b2) Aplicacions informàtiques d'imatge i so.</li> <li>b3) Pàgines web i blocs de :                 <ol style="list-style-type: none"> <li>b3.1) Fabricants de productes audiovisuals.</li> <li>b3.2) Articles tècnics del món audiovisual.</li> <li>b3.3) Distribuïdors de productes audiovisuals.</li> <li>b3.4) Catàlegs tècnics.</li> </ol> </li> <li>b4) Manuals d'operació d'equipaments.</li> <li>b5) Diagrames de blocs d'estudis de control i producció d'imatge i so.</li> </ol> </li> </ol> <p>           Aquestes explicacions, sempre que sigui possible, aniran acompanyades amb demostracions per part del professor, experiències simulades i directes per part de l'alumne de manera individual, en petits grups o en grans grups, i sempre que sigui possible, facilitant la participació i la discussió. Incorporació de tecnologies d'aprenentatge i coneixement (TAC): Sempre que sigui possible, el material didàctic es publicarà al Moodle del curs.         </p> |
|-----------------------------------|---|



# PRESENTACIÓ ANUAL DEL MÒDUL PROFESSIONAL

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>CRITERIS D'AVUACIÓ, PUNTUACIÓ</b>  | <p>Per a cada RA de les diferents UF, es realitzaran proves escrites i/o pràctiques i s'emprarà la graella d'observació per avaluar i qualificar l'alumnat a nivell actitudinal.</p> <p>Per aprovar cada UF caldrà superar les diferents proves per separat, amb una nota igual o superior a 5.</p> <p>La ponderació per cada RA és d'un 60% la prova escrita, un 30% les proves pràctiques i un 10% la valoració extreta de la graella d'observació.</p> <p>En el cas de les UF que no es realitzen proves pràctiques, la ponderació del RA és d'un 90% per la prova escrita i un 10 % per la qualificació extreta de la graella d'observació.</p> <p>Per tenir aprovat el mòdul, cal tenir totes les UF aprovades per separat. En aquest cas, la qualificació del Mòdul professional (QMP) s'obté segons la següent ponderació:</p> $QMP = 0,13 \cdot QUF1 + 0,22 \cdot QUF2 + 0,20 \cdot QUF3 + 0,15 \cdot QUF4 + 0,10 \cdot QUF5 + 0,10 \cdot QUF6 + 0,10 \cdot QUF7$ <p>L'avaluació i qualificació en modalitat semipresencial seran les mateixes que s'empren en la modalitat no presencial.</p> <p>La ponderació s'estableix a partir de la durada de cadascuna de les UF.</p> |
| <b>CRITERIS DE RECUPERACIÓ</b>        | <p>La recuperació de les UF suspeses es farà al juny en segona convocatòria, amb una qualificació màxima de 7. Si s'aproven, es faria la mitjana ponderada amb la fórmula anteriorment descrita. De no ser així, les UF suspeses quedarien pendents pel curs següent.</p>   |
| <b>CRITERIS DE SEMIPRESENCIALITAT</b> | <p>UF1: Sí. UF2: Sí. UF3: Sí. Condicions: Assistència a les activitats A3 NF2 i A4 NF3. UF4: Sí. UF5: Sí. UF6: Sí. UF7: Sí.</p>   |
| <b>RECURSOS</b>                       | <p>Les sessions teòriques i pràctiques s'impartiran a l'aula assignada amb suport de TIC, pissarra, apunts Les aules CIS-INF i B07 per l'explicació teòrica dels continguts.</p> <p>Material del departament d'Imatge i So per realitzar les pràctiques: focus, filtres, càmeres, microfonia, editors, magnetoscòpis, VTR's i ordinadors. Així com els espais de control, realització i l'aula CIS-INF per poder realitzar les pràctiques.</p>  |



|   |           |
|---|-----------|
| <b>ISA0-RAE - Realització de projectes d'audiovisuals i espectacles</b> | <b>1r</b> |
|---|-----------|

## Formació i orientació laboral

|  |   |                                |
|--|---|--------------------------------|
| <b>M10</b>                             | UF1: Incorporació al treball<br>UF2: Prevenció de riscos laborals   | <b>99h</b>                     |
| <b>PROFESSORIA</b>                     | <i>Ivan Pino Vizcaíno</i>   | <b>PROFESSORIA RESPONSABLE</b> |
| <b>PROFESSORIA RESPONSABLE</b>         | <i>Ivan Pino Vizcaíno</i>   |                                |
| <b>RESULTATS D'APRENTATGE</b>          | Els definits en totes i cadascuna de les unitats formatives del mòdul   |                                |
| <b>ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES</b>      | Demostració, per part del professor de l'activitat.<br>Metodologies basades en: la resolució de problemes.<br>Es realitzaran sessions de classe en les que s'exposaran els diferents conceptes a desenvolupar, posteriorment, es plantejaran a classe diferents exercicis, (aprenentatge basat en exercicis), es discutiran diferents casos, (aprenentatge basat en discussió de casos) i cadascun dels alumnes realitzarà diversos treballs en els que aplicarà els coneixements assolits.   |                                |
| <b>CRITERIS D'AVALUACIÓ, PUNTUACIÓ</b> | Durant el curs es realitzaran proves per detectar el grau d'assoliment dels resultats d'aprenentatge dels nuclis formatius de cada unitat formativa. Es valorarà la realització i presentació individual de les pràctiques, activitats, exercicis i treballs proposats pel professor/a, així com, l'actitud, la constància i la participació a classe dintre de cadascun dels resultats d'aprenentatge.<br>Es realitzarà el càlcul a partir de la qualificació de 5 de les UF.<br>Per a superar cada unitat formativa caldrà superar amb un mínim de 5 punts cada RA de la mateixa. Es farà una prova escrita com a mínim a cada nucli formatiu i s'haurà de treure un 4 a la mateixa perquè faci mitjana. En cas contrari es considerarà no superat els RA vinculats a la prova escrita.<br>L'assistència regular al mòdul és condició indispensable per a l'avaluació continuada en convocatòria ordinària. Les faltes d'assistència injustificades: superar el 10% de faltes injustificades donarà lloc a la pèrdua del dret a l'avaluació contínua d'acord amb el NOFC del centre.<br>$QMP=0,7 \cdot UF1+0,3 \cdot UF2$ |                                |
| <b>CRITERIS DE RECUPERACIÓ</b>         | En cas de no superar una UF de forma contínua, o perdre el dret a l'avaluació ordinària, es realitzarà una prova extraordinària en el període de recuperació establert pel centre. Aquesta tindrà forma escrita i/o pràctica.<br>Els alumnes que no assisteixin als exàmens en convocatòria ordinària en la hora i data indicada, amb justificació oficial, realitzaran aquesta prova a final de la unitat formativa corresponent.  |                                |
| <b>CRITERIS DE SEMIPRESENCIALITAT</b>  | UF1 i UF2 semipresencials sense condicionants   |                                |



# PRESENTACIÓ ANUAL DEL MÒDUL PROFESSIONAL

## RECURSOS

Espai:, aula del curs,  
Equipaments: ordinadors, projector  
Material didàctic: llibre de text OBLIGATORI Editorial EDITEX, programes, jocs de simulació, material de biblioteca, Material audiovisual (diapositives, vídeos,....)

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ISA0-RAE - Realització de projectes d'audiovisuals i espectacles</b> | <b>2n</b> |
|---|-----------|

## Projecte de realització de projectes audiovisuals i d'espectacles

|  |   |                                |                               |
|--|---|--------------------------------|-------------------------------|
| <b>M12</b>                             | UF1: Realització i distribució d'un projecte audiovisual (documental). 99 h   | <b>99 h<br/>+ 0 h</b>          |                               |
| <b>PROFESSOR/A</b>                     | <i>Josep Maria Grau Masot i Àlex Romero Herrera</i>   | <b>PROFESSOR/A RESPONSABLE</b> | <i>Josep Maria Grau Masot</i> |
| <b>RESULTATS D'APRENTATGE</b>          | Els definits en totes i cadascuna de les unitats formatives del mòdul   |                                |                               |
| <b>ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES</b>      | La major part del MP es durà a terme a les cabines d'edició on per grups, es treballarà amb les diferents produccions. Cada grup disposarà d'un ordinador per a l'edició de tots els materials enregistrats prèviament, juntament amb el material de gravació del centre.<br>Incorporació de tecnologies d'aprenentatge i coneixement (TAC): La descàrrega del material didàctic es realitzarà a través del Moodle del curs.  |                                |                               |
| <b>CRITERIS D'AVALUACIÓ, PUNTUACIÓ</b> | Per a cada RA, es realitzaran diferents proves pràctiques i s'emprarà la graella d'observació per avaluar i qualificar l'alumnat a nivell actitudinal. A més, en l'RA2 i l'RA4 s'emprarà un qüestionari d'autoavaluació per determinar aspectes de funcionament dels grups.<br>Per tenir aprovat el mòdul, cal tenir totes els RA aprovats per separat amb una nota mínima de 5. En aquest cas, la qualificació del Mòdul professional (QMP) s'obté segons la següent ponderació:<br>$QMP = 0,15 \cdot RA1 + 0,25 \cdot RA2 + 0,30 \cdot RA3 + 0,30 \cdot RA4$<br>Les proves que inclou cada RA, així com l'explicació del mateix, consta a la programació del mòdul. |                                |                               |
| <b>CRITERIS DE RECUPERACIÓ</b>         | La recuperació dels RA suspesos es farà amb proves equivalents a les d'avaluació ordinària.   |                                |                               |
| <b>CRITERIS DE SEMIPRESENCIALITAT</b>  | Aquest mòdul no s'ofereix en modalitat de semipresencialitat.   |                                |                               |
| <b>RECURSOS</b>                        | Els disponibles al departament.   |                                |                               |

|   |   |              |
|---|---|--------------|
| <b>ISA0-RAE - Realització de projectes d'audiovisuals i espectacles</b> |   | <b>2n</b>    |
| <b>Formació en centres de treball</b>                                   |   |              |
| <b>M13</b>  | Aquest mòdul no disposa d'unitats formatives.   | <b>383 h</b> |
| <b>PROFESSOR/A RESPONSABLE</b>  | <i>David Fernández Càrdenas</i>   |              |
| <b>RESULTATS D'APRENTATGE</b>   | Els definits en les activitats formatives de referència del pla d'activitats pactat.  |              |
| <b>ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES</b>                                       | <p>L'FPCT es realitzarà en el 2n curs del CF. Es realitzarà de forma intensiva o extensiva. S'estableix una programació individual d'activitats d'acord amb les relacionades en aquesta programació (PAP), de manera consensuada amb el tutor de pràctiques de l'empresa d'acollida. L'alumnat desenvoluparà les activitats sota la guia i control del tutor a l'empresa.</p> <p>La metodologia a utilitzar serà com a norma general la següent:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alumnat observa les activitats seleccionades de la programació, en el lloc de treball realitzades pel personal de l'empresa d'acollida..</li> <li>- L'alumne realitza les operacions sota la guia i control del tutor de pràctiques en l'empresa.</li> <li>- El tutor d'empresa comprova la qualitat de les operacions realitzades, explica a l'alumnat el resultat obtingut, les millores observables i conjuntament donen per finalitzada l'activitat.</li> </ul> |              |
| <b>CRITERIS D'AVALUACIÓ, PUNTUACIÓ</b>                                  | De forma general, per a la superació del mòdul cal la valoració positiva conjunta del tutor/a del centre i la persona tutora del centre de treball. La qualificació serà APTE SUFICIENT, APTE BE, APTE MOLT BE I NO APTE INSUFICIENT. Aquesta concreció serà una valoració obtinguda a partir de les entrevistes del tutor/a del centre amb la persona tutora del centre de treball i l'alumne/a, de les anotacions del seguiment del PAP i les valoracions dels RA i CA establerts.  |              |
| <b>CRITERIS DE RECUPERACIÓ</b>  | En el cas de la recuperació, si l'alumne ha realitzat totes les hores i la qualificació es NO APTE INSUFICIENT, haurà de repetir la totalitat de les hores del mòdul.   |              |
| <b>CRITERIS DE SEMIPRESENCIALITAT</b>                                   | Aquest mòdul no es pot cursar en la modalitat semipresencial.   |              |
| <b>RECURSOS</b>   | La totalitat de les hores del mòdul es cursarà en les instal·lacions de l'empresa que aculli l'alumne, utilitzant els seus recursos i equipaments que el tutor de l'empresa consensuant-ho amb el tutor de l'alumne cregui adients.   |              |